

Catharina Cultureel jubileert niet zonder zorgen

Stichting Catharina Cultureel bestaat dit jaar 35 jaar. De stichting vierde dit jubileum eind november met een feestelijke bijeenkomst voor donateurs en vrijwilligers in de Catharinakerk. Maar tussen de 'feestregels' door klonken er ook wat zorgelijke geluiden. Trefwoorden hierbij zijn 'vergrijzing' en 'vervreemding'.

Om maar met de deur in huis te vallen, zowel het bestuur als het vrijwilligerscorps van Catharina Cultureel (CC) heeft te maken met vergrijzing. Jonge aanwas is er nauwelijks. Als gevolg hiervan kan de vrijwilligersorganisatie niet meer op volle kracht functioneren. Daardoor kunnen niet alle bestaande activiteiten op dezelfde voet worden voortgezet, laat staan dat er nieuwe kunnen worden opgezet. Het bestuur heeft bijvoorbeeld 'met pijn in het hart' moeten besluiten dit jaar geen zomerprogramma met concerten en exposities te organiseren in de Catharinakerk en Driekoningenkapel.

Daarbij komt dat Catharina Cultureel momenteel in een onzekere periode verkeert als het gaat om haar toekomstige positie en rol. Dat heeft te maken met de gesprekken die gaande zijn binnen de PG Doetinchem over de (financiële) toekomst waarbij de mogelijke 'vervreemding' van kerkgebouwen niet uitgesloten is. Anders gezegd, het zou kunnen dat de Catharinakerk en Driekoningenkapel een andere eigenaar gaan krijgen. Ook dit zet een rem op het ontplooiën van activiteiten van Catharina Cultureel. "We zijn nu bij voorbeeld terughoudend met het maken van afspraken voor verhuur op termijn".

Het zicht op de toekomst mag dan even wat diffuus zijn, de bestuurders en vrijwilligers laten zich er niet door uit het veld slaan. "We zijn verknocht aan onze monumentale gebouwen. De Catharinakerk is het mooiste gebouw op de mooiste plek in de stad. Daar moeten we ons voor blijven inzetten", zegt voorzitter Jan Keukenkamp.

Keukenkamp vormt samen met penningmeester Gerard ter Brugge, secretaris Jacco van Pijkeren en een afgevaardigde van het College van Kerkrentmeesters het bestuur van de stichting. De kerkrentmeester is hierbij de schakel tussen de stichting en de Protestantse gemeente Doetinchem, de eigenaar van de kerkgebouwen.

Van Pijkeren wijst op een wijdverbreide misvatting: "Catharina Cultureel wordt vaak gezien als een kerkelijke organisatie. Dat is ze niet. De stichting is 35 jaar geleden juist opgericht om los van de kerkelijke gemeente te kunnen opereren."

Ter verduidelijking, even terug in de tijd. De notariële acte meldt dat de stichting dateert van 15 maart 1988. Ze is voortgekomen uit het wel kerkelijk gebonden comité Catharina Cultureel. Dit comité organiseerde en faciliteerde vanaf 1983 culturele activiteiten in de Catharinakerk. Het doel hiervan was het monumentale gebouw breder benutten en extra inkomsten binnenhalen voor exploitatie en onderhoud ervan.

Om de mogelijkheid van fondsenwerving te verruimen is het 'kerkelijk' comité omgezet in een stichting. Hierdoor kon Catharina Cultureel onafhankelijk gaan werken van het kerkgenootschap en sponsors benaderen. De burgerlijke gemeente en bedrijven sponsoren namelijk liever geen kerkgenootschappen maar wel historische kerkgebouwen.

De doelstelling van de stichting is kort samengevat: een bijdrage leveren in de exploitatie en het onderhoud van beide gebouwen en deze meer toegankelijk maken voor een breder publiek met inachtneming van de belangen van de kerk en het specifieke karakter van beide gebouwen. 'Beide gebouwen', want na de fusie met de Lutheranen is de Driekoningenkapel erbij gekomen.

De bijdrage door de jaren heen is aanzienlijk, zowel materieel als immaterieel. Door de eigen activiteiten en verhuur komen er bezoekers van allerlei pluimage over de vloer van beide gebouwen. Dit levert jaarlijks een mooi bedrag op. Tien jaar geleden, bij het 25-jarig jubileum, meldde voorzitter Keukenkamp dat Catharina Cultureel richting de één miljoen euro had gegenereerd.

"De afgelopen tien jaren is daar ruim 300.000 euro bijgekomen", zegt Gerard ter Brugge. "Het geld is besteed aan materiële zaken, apparatuur voor beeld en geluid, podiumlampen, vleugel, expositiepanelen en nog wat zaken, en aan onderhoud, verzekeringen en energie. Catharina Cultureel betaalt mee aan de energierekening van de Catharinakerk".

De verwachting is echter dat de geldstroom de komende jaren zal afnemen. De drie bestuurders geven hoog op van de vrijwilligersgroep, maar vanwege de voortgaande vergrijzing zal het steeds lastiger worden om alle mogelijke activiteiten te organiseren. Ze zijn dan ook op zoek naar een oplossing.

Jan Keukenkamp, die graag monumentale kerkgebouwen binnen loopt als hij op pad is, ziet wel kansen. Als voorbeeld noemt hij de kerk in Broek in Waterland. "Daar speelde hetzelfde probleem als hier. Ze hebben het gebouw verzelfstandigd, een nieuwe formule ontwikkeld en een groot aantal nieuwe vrijwilligers weten aan te trekken. Als gemeenschap hebben ze van de Broeker Kerk een levendig cultureel en religieus centrum gemaakt. Van mei tot oktober staan de deuren dagelijks open. Je kunt er exposities bekijken, snuffelen in een boeken- en platenkraam of genieten van een drankje met wat lekkers erbij, maar ook een kaarsje opsteken. De kerk is daarnaast het jaar rond beschikbaar voor kerkelijke activiteiten."

Als het aan de CC-bestuurders ligt, gaan we in Doetinchem die kant op. Veel dingen gebeuren al. De kunst is een goede leest te vinden om de organisatie op te schoeien zodanig dat de hele gemeenschap zich verantwoordelijk voelt voor de monumenten.

Hopelijk lukt het en kan Catharina Cultureel over vijf jaar zorgeloos haar 40-jarig jubileum vieren. (WW)



Het bestuur van Catharina Cultureel, v.l.n.r. Jacco van Pijkeren, Jan Keukenkamp en Gerard ter Brugge. Deze kernbestuurders zijn al geruime tijd op zoek naar versterking, te weten een bestuurslid voor culturele activiteiten en een voor PR en communicatie. Wie de schoen past...

